

Projektowanie krojów pism

od idei do czytelnika

10–28.02.2010

WERNISAŻ

10.02.2010

18:00

Oranżeria, Śląski Zamek Sztuki
i Przedsiębiorczości w Cieszynie
ul. Zamkowa 3 a,b,c



Używając ograniczonej liczby akordów, nut i rytmów można skomponować jedynie pewną, ograniczoną, liczbę utworów muzycznych; użyte w ten sam sposób linie krzywe, formy i przeciwformy mogą zapoczątkować niewyczerpane źródło nowych krojów pisma. Projektowanie nowych krojów znajduje uzasadnienie i odgrywa niewątpliwie najważniejszą rolę w edytorstwie. Tu musimy stawić czoła najpoważniejszym wyzwaniom – tworzeniu pism o indywidualnym, wyrazistym charakterze, spełniających jednocześnie wysokie wymagania czytelności w tekście ciągłym.

Wystawa Type Together prezentuje proces i przedstawia wybory zespołu decydujące o charakterze kroju, na przykładzie kilku, wybranych rodzin krojów; od najwcześniejszych szkiców koncepcyjnych poprzez ich kształtowanie, do zastosowania w różnych projektach graficznych. Ta kolekcja rzeczywiście funkcjonujących fontów została pomyślana jako prezentacja edukacyjna, wskazująca kilka ogólnych problemów i restrykcji projektowych, które mogą stać się silnikiem napędzającym proces kreatywny, lub komercjalizację projektu rodziny pism.

TypeTogether

Niezależne typograficzne studio projektowe założone przez Veronikę Burian i José Scalione w roku 2006, celem współpracy w realizacji różnych projektów typograficznych. Ta niewielka firma ogniskuje swoje zainteresowania na projektowaniu pism o charakterze wydawniczym. Ponadto TT zajmuje się rewitalizacją już istniejących krojów pism i tworzeniem krojów dedykowanych konkretnemu zastosowaniu, unikalnie oddziałujących w odbiorze wizualnym, na przykład w systemach identyfikacji firm. Jakość tych projektów znalazła uznanie jurorów licznych międzynarodowych konkursów projektowych, w tym TDC i ED-Awards.

Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie: www.type-together.com